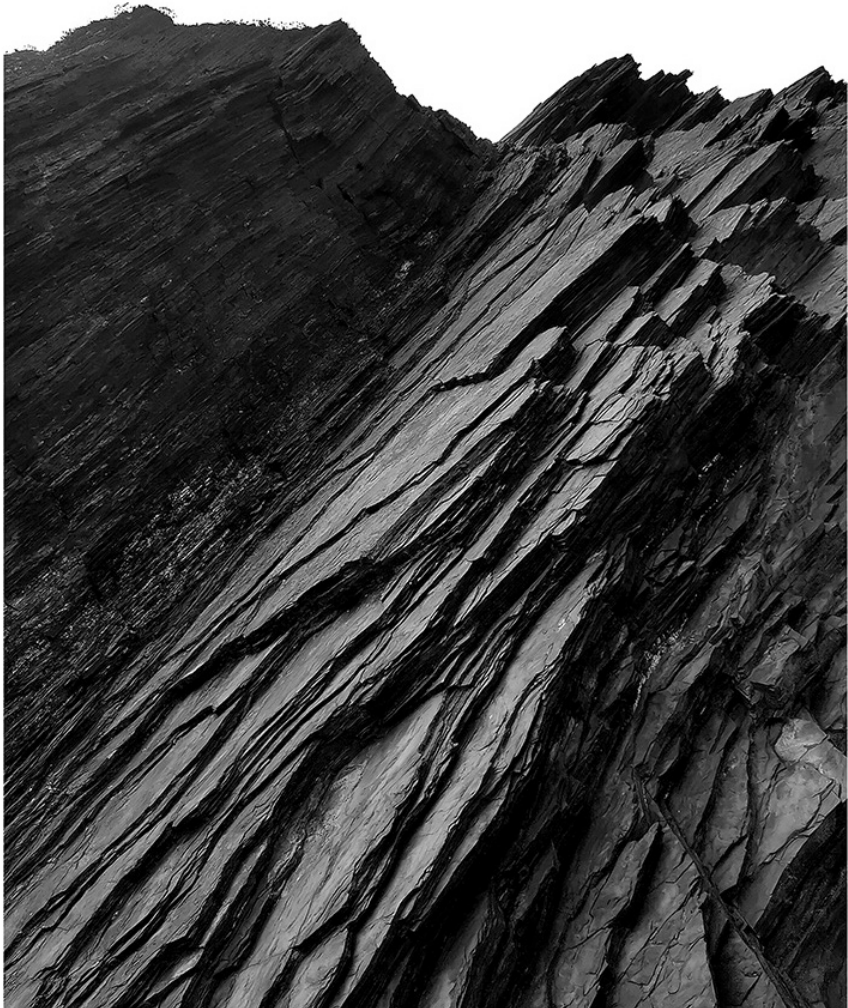


GALERIE  
HAUEROVA 4
 



ANA LÚCIA PINTO
PŘÍZRAČNÁ KRAJINA
[PHANTOM LANDSCAPE]

ANA LÚCIA PINTO

PŘÍZRAČNÁ KRAJINA

[PHANTOM LANDSCAPE]

2. 4. 2025 [17.00]

[kurátor výstavy] Jana Orlová
[výstava potrvá] 25. 4. 2025

Svět fotografií portugalské umělkyně, pedagožky a vědkyně Any Lúcie Pinto zvnitřňuje a dává do pohybu vnější klid krajiny. Tato nehybnost je ovšem pouze zdánlivá; stejně jako prvotní dojem, že tématem fotografií je právě krajina. Ta totiž slouží spíše jako médium intuíce. Kompozice umělkyně jsou především usebrané, meditativní, někdy lehce surreální, což je zdůrazněno akcentovanou volbou černobílé fotografie. Krajina je pro Anu Lúciu Pinto jako mysl; se všemi skulinami, vrstvami, strukturami a zákoutími. Jejím velkým tématem je vytváření specifické kvality přítomnosti skrze to, co na fotografiích není zobrazeno: jde o narativ nedořečenosti, a přesto nikoliv skrytosti. To přirozeně evokuje jemnou melancholii a vnitřní napětí kompozic. Důležitým výrazovým prostředkem je pro Pinto volba formátu a precizně kontextová instalace fotografií. Také pro Galerii Hauerova 4 umělkyně připravila instalaci na míru prostoru, která prezentuje výběr toho nejlepšího z posledních let.

[The world of photographs by the Portuguese artist, educator, and researcher Ana Lúcia Pinto internalizes and sets in motion the external stillness of the landscape. This stillness, however, is only apparent; as is the initial impression that the landscape is the subject of the photographs. It serves more as a medium of intuition. The artist's compositions are mainly grounded, meditative, sometimes slightly surreal, which is emphasized by the accentuated choice of black and white photography. For Ana Lúcia Pinto, the landscape is like the mind; with all its nooks and crannies, layers, structures, and corners. Her big theme is creating a specific quality of presence through what is not depicted in the photographs: a narrative of the unspoken, yet not hidden. This naturally evokes the subtle melancholy and inner tension of the compositions. For Pinto, the choice of format and the precisely contextualized installation of the photographs is a cardinal means of expression. Also for the Hauerova 4 Gallery, the artist has prepared an installation tailored to the space, presenting a selection of the best from recent years.]

[GALERIE HAUEIROVA 4] Po–Pá 10.00–18.00 hod.