



# proměny dramaturgie

Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie

[www.audiovizualnitvorba.cz](http://www.audiovizualnitvorba.cz)



SLEZSKÁ  
UNIVERZITA



SLEZSKÁ  
UNIVERZITA  
Přírodovědná  
a technická  
fakulta v Opavě



MINISTERSTVO  
KULTURY



Audio, video, interakce  
a multimediální tvorba

SlidesLive<sup>REC</sup>  
Professor of Conference Recording

## 2. PROSINCE 2024, KINOSÁL

13.00–20.30

### DRAMATURGICKÝ SEMINÁŘ

13.00–13.45

Patrik Polák  
Bloody Joke (UTB)

13.45–15.00

Jan Téglaš  
Restart (SU)

15.00–15.15

coffee break

15.15–16.00

Jakub Louda  
Anatomie opilce (SU)

16.00–16.45

Polina Kazak  
Plevel (FAMO)

16.45–17.30

Adéla Honová  
Larva (UTB)

17.30–17.45

coffee break

17.45–18.00

Michael Semerád  
Mirroring (UTB)

18.45–19.30

Jakub Dušek  
Zločin českého diváka (FAMO)

19.30–20.00

Stanislav Slovák  
Levárna (UTB)

20.00–20.30

Michael Semerád  
Symbiotik (UTB)

20.30–21.00

Dušan Mulíček  
prezentace ČT



# proměny dramaturgie

Profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie

## 3. PROSINCE 2024, KINOSÁL

9.30–10.15

MgA. Václav Kadrnka  
Příběh, pohled, čas –  
film jako trinitární sloučenina

10.15–11.00

Mgr. art. Marek Janičík, ArtD.  
Zber materiálu pri vývoji scenára  
s historickou tematikou

11.00–11.45

panelová debata

11.45–12.30

doc. Mgr. MgA. Jan Gogola ml.  
Dvorní dámy Diega Velázqueze  
jako obraz participativní dramaturgie

12.30–13.00

panelová debata

13.00–13.45

prof. MgA. Marek Jícha  
Novinky v prezentační dramaturgii  
historických filmových děl v Evropě

13.45–14.15

panelová debata