

GALERIE    
HAUEROVA 4  
 



**VLADIMÍR KOVAŘÍK**  
VESICA PISCIS / BRÁNA ŽIVOTA

# VLADIMÍR KOVAŘÍK [1965] VESICA PISCIS / BRÁNA ŽIVOTA

8. 11. 2021 [17.30]

[kurátor výstavy] Miroslav Zelinský  
[výstava potrvá] 5. 12. 2021

[GALERIE HAUEROVA 4]

Po–Pá 10.00–18.00 hod.

Doc. M. A. Vladimír Kovařík (nar. 1965) vystudoval pražskou Vysokou školu umělecko-průmyslovou se zaměřením na produktový design. Tento obor také vede ve stejnojmenném ateliéru Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Žije v Uherském Hradišti. Ve své tvorbě je všestranným umělcem, který designerské vzdělání využívá i při vykračování do prostoru volného umění malířského, grafického i sochařského.

Vladimír Kovařík se velmi často prezentuje jako sympoziální výtvarník. Hovoříme zde přitom o sympoziu v jeho původním významu. Ten známe tak nějak povšechně jako disputaci v jakémsi společenství. Určitě se nám pak vybaví i starý Platón jako kulturní a filozofický rámec onoho slova. Moderní výtvarné symposium tuto představu zcela naplňuje. Jde o lidské shromáždění, které s jistou rozverností řeší významná témata. A zůstaneme-li v antické tradici, je důležité, že také ona dramatická jednota místa, času a děje je zde rovněž dodržena. Kovaříkovi evidentně vyhovuje časové i materiálové omezení, se kterým často moderní symposia pracují. Účastní se pravidelně několika z nich, vždy s mezinárodní účastí, v Řehlovicích, Drážďanech, maďarském Ceredu. A sám je také jednoho zakladatelem. Panta Rhei ve Zlíně má díky Kovaříkovi už třináctiletou tradici.

Ve své volné tvorbě je Kovařík uhranut tvarem kruhu, jeho tvarovou uzavřeností a mohutnou otevřeností významovou. Jeho monumentální kovové, dřevěné i plastové kruhy jsme mohli vidět mj. v Západočeské galerii na hradě Klenová, v lipské galerii Tapetenwerk nebo v zahradě českého konzulátu v Drážďanech. Nejnovější autorovy variace na kruh jsou podstatně komornější. Máme před sebou velkoformátové serigrafie na ručních papírech. Ty autor získal z pozůstalosti výtvarníka Vladislava Vaculky (1914–1977) a jsou staré bezmála celé půlstoletí. Cyklus vznikl právě v rámci symposia Panta Rhei 2021. Tisky jsou někdy doplněny kresbou, vše ve velmi zredukované barevnosti, v černé, bílé a stříbrné. Vesica piscis, protínající se kružnice se středy na svých obvodech, jsou prastarým symbolem s významy prvotní duality světa a počátku všeho. V Kovaříkových variacích jsou nositeli kontemplativního klidu, smíření, uvolnění. Na straně diváka je zde apel ke zvýšené citlivosti vnímání, různé druhy barev a typů papírových povrchů vytvářejí různé struktury, které mohou sugerovat až haptickou touhu po kontaktu s materiálem, po ozkušování hladkosti nebo drsnosti, a tedy velmi niternou potřebu doteků. To není v dnešní době, vyzývající k bezkontaktnosti, určitě málo.

  
SLEZSKÁ  
UNIVERZITA  
FILIZOFICKO-  
PŘIRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

  
AVT  
AUDIOVIZUÁLNÍ  
TVORBA

GALERIE   
HAUEROVA 4