

GALERIE  
HAUEROVA 4
 



PETR HORÁK
MŮŽE JÍT O OBRÁZEK PŘÍRODA, II.

PETR HORÁK MŮŽE JÍT O OBRÁZEK PŘÍRODA, II.

7. 2. 2022 [17.30]

[kurátor výstavy] Miroslav Zelinský
[výstava potrvá do] 6. 3. 2022

[GALERIE HAUEROVA 4]

Po–Pá 10.00–21.00 hod.

Petr Horák (nar. 1970 v Přerově) je absolventem výtvarného oboru a bohemistiky na Filozofické fakultě Ostravské univerzity. Žije ve Zlíně a pracuje zde v Krajské galerii výtvarného umění.

Od roku 1996 poměrně čile vystavuje jak na autorských, tak kolektivních výstavách po celé České republice, účastnil se kolektivních prezentací ve Veletržním paláci a na Novém zlínském salónu, vystavoval mj. v pražském NoDu nebo v industriálním prostoru Dolu Michal v Ostravě.

Autor tohoto textu se rád přiznává, že úplně první obraz, který kdy před třiceti lety zakoupil do domácnosti byl právě od Petra Horáka, tehdejšího studenta. Rozměrné a bezejmenné dílo představuje dva ohýbající se nerovné hranoly, jakýsi modrý a růžový „stonehenge“ na zeleném pozadí, které se v ohnutých vrchlicích dotýkají. To, co pojí Horákovy začátky s jeho aktuální tvorbou, je právě ona drakonická, až dryáčnická barevnost. Jinak je tomu ovšem už v tématech. Zde výrazně zrealističtěl.

Petr vidí, co jiní nevidí... Dává nám do toho světa nahlédnout ve svých obrazech a vidí to v oněch divokých barvách psychedelického umění konce šedesátých let. Reálně všední předměty běžné potřeby, užívané i nalezené, ztracené (nedopalek cigarety, zmačkané kelímky, plechovky, PET lahve) se ocitají v centru pozornosti a často také v centrální pozici na obraze. Jsou zobrazeny reálně, často v nadsazených velikostech v rozmazaném oblaku oněch výrazných barev a tvarů.

Petr Horák rád pracuje s nalezenými předměty nejen jako tématy svých obrazů, ale také přímo jako s materiálem pro vlastní dílo. Zde jsme svědky předělávek a dodělávek již existujících rozměrných fotografií. V našem případě to jsou díla z cyklu V medu, manipulované fotografie kombinované s akrylem, jejichž barevnost je dána titulem.

K autorovu přístupu k tvorbě se dobře váže autorova ironie, sarkasmus. Ten efekt vzniká právě už samotným tvůrčím gestem, pro které neexistuje téma, věc, jež by nešly zpracovat malířsky. Těmito modalitami prostřednictvím obrazů komentuje naše lidské pinožení, přesněji jeho kulisy, ve kterých hrajeme své někdy směšné životy, o nic méně bolestivé než životy našich bližních.

Ano, ještě k názvu... Petr rád zveřejňuje svá nová díla na sociálních sítích a v jednom případě bylo dílo anonymním algoritmem vyhodnoceno jako nevhodné, překryto neprůhlednou plochou a samotným facebookem okomentováno větou, kterou jsme použili do titulu této výstavy. Ta dvojka je tam proto, že jde svým způsobem o pokračování výstavy, kterou Petr Horák aktuálně představuje v malé, ale prestižní zlínské galerii Optika Mezírka.

Miroslav Zelinský

