

GALERIE  
HAUEROVA 4
 



MARTINA BÉGEROVÁ
ZDROJOVÉ KÓDY

MARTINA BÉGEROVÁ

ZDROJOVÉ KÓDY

7. 3. 2022 [17.30]

[kurátor výstavy] Miroslav Zelinský
[výstava potrvá do] 4. 4. 2022

[GALERIE HAUEROVA 4]

Po–Pá 10.00–21.00 hod.

Mgr. Martina Bégerová, PhD., je absolventkou oboru Marketingové komunikace na Univerzitě Konstantina Filozofa v Nitře, kde to také dotáhla až k onomu vědeckému titulu. V tu dobu ovšem s touto orientací niterně nesouzněla a u vědomí onoho kunderovského „život je jinde“ šla obtížnější životní cestou. Jako oponent její disertační práce mám ještě v paměti její odmítnutí možnosti na nitranské katedře vyučovat. Martina, Matka, ukázala, že v životě jde o něco jiného než sledovat nalajnované, predikovatelné cesty. Je člověkem s neuvěřitelnou vůlí a schopností jít si za svými. Jsem ovšem rád, že se se svými zkušenostmi k výuce na vysoké škole vrátila...

Její malířská tvorba nevyrůstá z umělecko-akademického školení, ale především z vnitřní potřeby, vlastního názoru, svěbytného vědomí vizuality, kompozice, figurální stylizace. A ne že by nebyla poučená z historických inspirací. Starý Egypt? Figurální tvorba přírodních národů? Martina strávila jistý čas prací ve Rwandě. Kultura, ale především každodenní život této středoafričské republiky zasáhly do vizuality její tvorby. A možná archetypálněji, než bychom si mohli představit, resp. než by si mohla představit autorka. Štíhlé, anatomicky nepravděpodobné figury s protáhlou lebeční částí hlavy odkazují někde k prehistorickým jeskynním malbám, které známe z evropských nálezů, ale nesmíme zapomínat, že tehdejší Pangea umožňovala přesouvat se kontinentem bez vodních bariér... Je tu však ještě něco, co osvobozuje Martininu malbu směrem k současnému jazyku a především současným významům. A opět v kontinuitě s poselstvím našich pradávých předků. A to je nelaskavý, skoro svazující a podmiňující Erós. Explicitní odkazy k jeho homo i hetero podobám a nejnověji také trans-formám vstupují do aktuální debaty, která není, a ještě dlouho nebude, příjemná lidem příliš hluboce zakotveným v tradiční partnersko-kohabitální struktuře. Ono tvůrčí rozpětí mezi explicitností a mytizací dělá z jejich obrazů silné metafory. Sice velmi konkrétně fyzicky ukotvené, ale také, právě díky své fyzičnosti, troufám si říct až anatomicčnosti, jsou propojovány významně recepční okruhy naší zkušenosti. Řečeno velmi explicitně: leccos bychom rádi zažili a zkusili, jen kdyby nám to náš stud dovolil. Otázky hanby, studu, stydění se, červenání (abych použil antiklimatický sestup) jsou organickou součástí našich bytností, Martina o nich ví. A nejen nám je představuje, ale především nás nenásilně nutí k tomu, abychom je v sobě otevřeli a především zažili a zažili.

Miroslav Zelinský



SLEZSKÁ
UNIVERZITA
FILIZOFICKO-
PŘÍRODĚVEDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ



AUDIOVIZUÁLNÍ
TVORBA

GALERIE  
HAUEROVA 4
 