



ARKADIUSZ GOLA

BOŽÍ TĚLO NA HORNÍM SLEZSKU

ARKADIUSZ GOLA BOŽÍ TĚLO NA HORNÍM SLEZSKU

2. 11. 2021 [15.00]

[kurátor výstavy] Jiří Siostrzonek
[výstava potrvá do] 7. 11. 2021

[GALERIE HAUEROVA 4]

Po–Pá 10.00–21.00 hod.

Region Horního Slezska má velké štěstí v tom, že řada zdejších fotografů systematicky a dlouhodobě mapuje každodenní i sváteční život ve městech, přilehlých dělnických koloniích i vesnicích. Vzniká tak ucelená vizuální kronika tohoto donedávna převážně hornického prostředí s břemenem těžkého průmyslu, jež v posledních letech prochází radikální strukturální, a tím pádem také sociální a kulturní proměnou. V rámci těchto nevratných změn se zachovalo pouze několik tradičních zvyklostí a sakrálních rituálů, které ještě stále integrují pomalu se rozpadající tradiční společenství místní komunity.

Zdejšímu regionu se věnuje už třicet let také fotoreportér Arkadiusz Gola, který pracuje od roku 1991 v redakci „Dziennika Zachodniego“ v Katowicích a je zároveň absolventem a odborným asistentem na Institutu tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě. Vydal několik oceňovaných obrazových publikací o proměnách průmyslové krajiny na Horním Slezsku (*Ženy v dolech, Hraniční stavy, Druhá strana cihly* a další). Jeho fotografie jsou nejen cenným materiálem pro ilustrace odborných publikací, ale důležitým vizuálním pramenem pro další historická a kulturologická bádání. Důležité místo v jeho tvorbě má sakrální život a jeho projev ve zdejším regionu.

Zatímco české poutě ztratily původní duchovní význam a staly se příležitostí pro prodej atrakcí, u polských sousedů se v polovině srpna desetitisíce věřících vydávají na poutě, při kterých je modlitba na posvátném místě důležitější než střelnice, jízda na kolotoči a cukrová vata. Město je většinou vyzdobeno dle skromných možností k uctění sakrálních zvyklostí. Místní dívky v čele procesí uctivě nesou korunu přikrytou závojem. Katolíci věří, že po zesnutí a nanebevzetí byla Panna Marie korunována jako Královna nebes.

Slavnost Božího těla se stala součástí polského liturgického kalendáře již v roce 1320 na základě rozhodnutí papeže Urbana IV. Jedná se o důležitý sakrální, kulturní i společenský rituál, který stále integruje místní společnost. Společná příprava čtyř oltářů v oknech a výklencích starých cihlových budov v zanikajících hornických koloniích je zároveň dojemnou demonstrací víry v proudu nemilosrdného a devastujícího času. S instalací relikvií souvisí celá řada dalších dekorativních aktivit.

Fotograf a především citlivý člověk Arkadiusz Gola má hluboké pochopení pro zobrazování zanikajícího světa a lidských emocí. Fotografuje společnost bez ohledu na věk či sociální postavení věřících a stává se vizuálním kronikářem s humanistickým poselstvím nejen pro současnost, ale zejména pro příští generace.

