

1. ROČNÍK KONFERENCE

Vystoupí:

Jan Gogola st.

Miloslav Klíma

Marek Hlavica

Ľudovít Labík

Irena Kocí

Tomáš Polenský

Radomír D. Kokeš

Šárka Kosková

Lucie Králová

Kamila Zlatušková

Bedřich Ludvík

Magdalena Bittnerová

Jan Gogola ml.

Miroslav Zelinský

Petr Minařík

Jan Bušta

Sandra Polovková

Eva Pjačiková

Marek Loskot

Martin Novosad

**Profesní
a pedagogická
východiska
současné
dramaturgie**

PROMĚNY DRAMATURGIE

**23. listopadu 2017
Opava**

8.30–9.00

prezence

9.00–9.15

úvodní slovo

9.15–9.35

Eva Pjajčiková

Dramaturgický inkubátor – pokus o změnu v domácí dramaturgické praxi

9.35–9.55

Marek Loskot

Dramaturgický inkubátor – pokus o změnu v domácí dramaturgické praxi

9.55–10.15

Miloslav Klíma

Dramaturgie témat

10.15–10.35

Jan Gogola st.

Praktická filmová dramaturgie v dnešní době

10.35–10.55

Marek Hlavica

Strategie dramaturgie

10.55–11.15

přestávka

11.15–11.35

Ľudovít Labík

Závěrečné metafóry vo filmovom príbehu

11.35–11.55

Irena Kocí

Proměny vyprávěcích struktur audiovizuálních děl – současné trendy a tendence

11.55–12.15

Tomáš Polenský

Hranice příběhu a dramaturgie filmů s nízkým nebo nulovým stupněm narace

12.15–12.35

Radomír D. Kokeš

Dramaturgické možnosti filmového rozboru

12.35–13.35

polední přestávka

13.35–13.55

Lucie Králová

O současném stavu dramaturgické praxe v oblasti dokumentárního filmu v ČR

13.55–14.15

Šárka Kosková

Funkce a význam televizní dramaturgie

14.15–14.35

Martin Novosad

Nekonkurenceschopný český film v mezinárodním prostředí a nevýrazná dramaturgie jako jedna z jeho příčin

14.35–14.55

přestávka

14.55–15.15

Kamila Zlatušková

Dramaturgie veřejné služby v éře reality TV – sociální rezonance jako klíč při volbě a realizaci formátu

15.15–15.35

Bedřich Ludvík

Kompetentní dramaturg v nekompetentní době

15.35–15.55

Magdalena Bittnerová

Jak přežít v (nekonečném) seriálu? ...aneb osobní příběh o hledání pevných bodů v nekonečném přívalu vlivů, které dělají z tvorby seriálu živelný chaos. Autorská introspekce a návod na přežití!

15.55–16.15

Jan Gogola ml.

Dramaturgie je Opava aneb Dílo jako setkání

16.15–16.35

Miroslav Zelinský

Uvedení do „malé“ dramaturgie (problematika dramaturgických postupů malých kulturních subjektů)

16.35–16.55

Petr Minařík

Dramaturg jako veřejnoprávní producent

16.55–17.15

Jan Bušta

Dramaturg před bílým plátnem. Co s trailery, crowdfundingem, akčními scénami... a abstraktním uměním? Znepokojivé kouty dramaturgie.

17.15–17.35

Sandra Polovková

Tvorba dramaturgického plánu na vysokých umeleckých školách

