

## Navazující magisterské studium: výběr filmů ke státní závěrečné zkoušce

2001: Vesmírná odysea (r. Stanley Kubrick; 1968)  
3 sezóny v pekle (Tomáš Mašín, 2009)  
4 měsíce, 3 týdny a 2 dny (Cristian Mungiu, 2007)  
Absolvent (r. Mike Nichols; 1967)  
... a bude hůř (Petr Nikolaev, 2007)  
A co dále, Baltazare (r. Robert Bresson; 1966)  
Adelheid (František Vlácil, 1969)  
Alois Nebel (Tomáš Luňák, 2011)  
Amarcord (r. Federico Fellini; 1973)  
Amatér (r. Krzysztof Kieslowski; 1979)  
Americká noc (r. Francois Truffaut; 1973)  
Andaluský pes (r. Luis Bunuel; 1928)  
Anděl zkázy (r. Luis Bunuel; 1962)  
Apokalypsa (r. Francis For Coppola; 1979)  
Atalanta (r. Jean Vigo; 1934)  
Bezstarostná jízda (r. Dennis Hopper; 1969)  
Bílá nemoc (Hugo Haas, 1937)  
Bio Ráj (Giuseppe Tornatore, 1989)  
Blade Runner (r. Ridley Scott; 1982)  
Bláznova kronika (Karel Zeman, 1964)  
Bohémský život (r. Aki Kaurismäki; 1992)  
Byl jsem lynčován (r. Fritz Lang; 1936)  
Carravagio (Jerek Jarman, 1986)  
Casablanca (r. Michale Curtiz; 1942)  
Cesta ven (Petr Václav, 2014)  
Cléo od pěti do sedmi (r. Agnes Varda; 1962)  
Čas sluhů (Irena Pavlásková, 1989)  
Čelisti (r. Steven Spielberg; 1975)  
Černý Petr (Miloš Forman, 1963)  
Čest a sláva (Hynek Bočan, 1968)  
Četa (r. Oliver Stone; 1986)  
Čínská čtvrť (r. Roman Polanski; 1974)  
Daleká cesta (Alfréd Radok, 1949)  
Dědictví aneb Kurvahošigutntág (Věra Chytilová, 1992)  
Démanty noci (Jan Němec, 1964)  
Diktátor (r. Charles Chaplin; 1940)  
Díky za každé nové ráno (Milan Šteindler, 1994)  
Dítě (Jean-Pierre a Luc Darnenne, 2005)  
Domácí péče (Slávek Horák, 2015)  
Ducháček to zařídí (Karel Lamač, 1938)  
Dům duchů (Bille August, 1993)  
Dvojí život Veroniky (Krzysztof Kieslowski, 1991)  
Ecce Homo Homolka (Jaroslav Papoušek, 1969)  
Evangelium sv. Matouše (r. Pier Paolo Pasolini; 1964)  
Evropa (r. Lars von Trier; 1991)  
Evropa, Evropa (Agnieszka Holland, 1990)  
Extase (Gustav Machatý, 1933)  
Fair Play (Andrea Sedláčková, 2014)  
Farářův konec (Evald Schorm, 1968)  
Fish Tank (Andrea Arnold, 2009)  
Frigo na mašině (r. Buster Keaton, Clyde Bruckman; 1926)  
Guernica (Alain Resnais, 1950)  
Habermannův mlýn (Juraj Herz, 2010)  
Hořící keř (Agnieszka Holland, 2013)

Hoří, má panenko (Miloš Forman, 1967)  
Hvězdné války (r. George Lucas; 1977)  
Chamtivost (r. Erich von Stroheim; 1924)  
Intimní osvětlení (Ivan Passer, 1965)  
Intolerance (r. D. W. Groffith; 1916)  
Jaro, léto, podzim, zima... a jaro (Kim Ki-duk, 2003)  
Jdi a dívej se (Elem Klimov, 1985)  
Jen o rodinných záležitostech (Jiří Svoboda, 1990)  
Jeřábi táhnou (r. Michail Kalatozov; 1954)  
Kabinet doktora Caligariho (r. Robert Wiene; 1920)  
Kalamita (Věra Chytilová, 1981)  
Kdyby... (r. Lindsay Anderson; 1968)  
Kladivo na čarodějnice (Otakar Vávra, 1968)  
Konec srpna v hotelu Ozon (Jan Schmidt, 1967)  
Královna (Stephen Frears, 2006)  
Královna Margot (Patrice Chereau, 1994)  
Krásná hašteřilka (Jacques Rivette, 1991)  
Kráva (Karel Kachyňa, 1992)  
Kristián (Martin Frič, 1939)  
Křižník Potěmkin (r. Sergej Ejzenštejn; 1925)  
Kuchař, zloděj, jeho žena a její milenec (Peter Greenaway, 1989)  
Lekce Faust (Jan Švankmajer, 1993)  
Lovec jelenů (r. Michael Cimino; 1978)  
Magická hlubina (r. Luc Besson; 1988)  
Marijka nevěrnice (Vladislav Vančura, 1934)  
Markéta Lazarová (František Vlácil, 1967)  
Mechanický pomeranč (Stanley Kubrick, 1971)  
Měsíc nad řekou (Václav Krška, 1953)  
Metropolis (Fritz Lang, 1927)  
Mise (Roland Joffé, 1986)  
Modrý anděl (r. Josef von Sternberg; 1930)  
Modrý samet (r. David Lynch; 1986)  
Můj strýček (r. Jacques Tati; 1958)  
Muž bez minulosti (Aki Kaurismäki, 2002)  
Muž s kinoaparátem (r. Dziga Vertov; 1929)  
Nanuk, člověk primitivní (r. Robert J. Flaherty; 1922)  
Návrat (Andrej Zvjagincev, 2003)  
Návrat idiota (Saša Gedeon, 1999)  
Nebe nad Berlínem (Wim Wenders, 1987)  
Nejasná zpráva o konci světa (Juraj Jakubisko, 1997)  
Největší přání (Jan Špáta, 1964)  
Nikdo mne nemá rád (r. Francois Truffaut; 1959)  
Noc nevěsty (Karel Kachyňa, 1967)  
Občan Kane (r. Orson Welles; 1941)  
Obecná škola (Jan Svěrák, 1991)  
Oběť (Andrej Tarkovskij, 1986)  
Obchod na korze (Ján Kadár a Elmar Klos, 1965)  
Obsluhoval jsem anglického krále (Jiří Menzel, 2006)  
Ocet (Vít Klusák, 2001)  
Ohlédnutí (Antonín Máša, 1968)  
Okresní přebor – Poslední zápas Pepika Hnátka (Jan Prušinovský, 2012)  
Orlando (Sally Potter, 1992)  
Ostře sledované vlaky (Jiří Menzel, 1966)  
Panenství (Otakar Vávra, 1937)  
Pelíšky (Jan Hřebejk, 1999)  
Pianistka (Michael Haneke, 2001)

Plačící louka (Theodoros Angelopoulos, 2004)  
Podivnější než ráj (Jim Jarmusch, 1984)  
Pokání (Tengiz Abuladze, 1984)  
Popel a dým (r. Andrzej Wajda; 1958)  
Poslední tango v Paříži (r. Bernardo Bertolucci; 1972)  
Postava k podpírání (Pavel Juráček, 1963)  
Pouto nejsilnější (r. David Lean; 1945)  
Pravidla hry (r. Jean Renoir; 1939)  
Pražská 5 (Tomáš Vorel, 1988)  
Prolomit vlny (Lars von Trier, 1996)  
Prorok (Jacques Audiard, 2009)  
Protektor (Marek Najbrt, 2009)  
Proti zdi (Fatih Akin, 2004)  
Před deštěm (Milčo Mančevski, 1994)  
Přelet nad kukaččím hnízdem (r. Miloš Forman; 1975)  
Přepadení (r. John Ford; 1939)  
Psí dny (Ulrich Seidl, 2001)  
Psycho (r. Alfred Hitchcock; 1960)  
Půlnoční kovboj (r. John Schlesinger; 1969)  
Pulp Fiction: Historky z podsvětí (r. Quentin Tarantino; 1994)  
Rašomon (r. Akira Kurosawa; 1950)  
Requiem pro panenku (Filip Renč, 1991)  
Rodina je základ státu (Robert Sedláček, 2011)  
Romance pro křídlovku (Otakar Vávra, 1966)  
Romeo, Julie a tma (Jiří Weiss, 1959)  
Rok ďábla (Petr Zelenka, 2002)  
Řeka (Josef Rovenský, 1933)  
Samotáři (David Ondříček, 2000)  
Saulův syn (László Nemes, 2015)  
Sedmá pečeť (r. Ingmar Bergman; 1957)  
Sedmikrásky (Věra Chytilová, 1966)  
Sběrné surovosti (Juraj Herz, 1965)  
Schindlerův seznam (Steven Spielberg, 1993)  
Silnice (r. Federico Fellini; 1954)  
Siréna (Karel Steklý, 1947)  
Sladkých šestnáct let (Ken Loach, 2002)  
Smrt si říká Engelchen (Jan Kadár a Elmar Klos, 1963)  
Spalovač mrtvol (Juraj Herz, 1968)  
Starci na chmelu (Ladislav Rychma, 1964)  
Staré pověsti české (Jiří Trnka, 1952)  
Svět patří nám (Martin Frič, 1937)  
Škola otců (Ladislav Helge, 1957)  
Šťěstí (Bohdan Sláma, 2005)  
Tajnosti (Alice Nellis, 2007)  
Taxikář (r. Martin Scorsese; 1976)  
Tenkrát na západě (r. Sergio Leone; 1968)  
The Artist (Michael Hazanavicius, 2011)  
Tichá bolest (Martin Hollý, 1990)  
Tonka Šibenice (Karel Anton, 1930)  
Transport z ráje (Zbyněk Brynych, 1962)  
Triumf vůle (r. Leni Riefenstahl; 1935)  
Tři přání (Jan Kadár a Elmar Klos, 1958)  
Ucho (Karel Kachyňa, 1970)  
U konce s dechem (r. Jean-Luc Godard; 1960)  
Unaveni sluncem (r. Nikita Michalkov; 1994)  
Underground (Emir Kusturica, 1992)

Utrpení Panny Orleánské (r. Carl Theodor Dreyer; 1928)  
Valčík s Baširem (Ari Folman, 2008)  
Velká nádhera (Paolo Sorrentino, 2013)  
Vojtěch, řečený sirotek (Zdeněk Tyc, 1989)  
Vozka smrti (r. Victor Sjöström; 1921)  
Vše o mé matce (Pedro Almodóvar, 1999)  
Všichni dobří rodáci (Vojtěch Jasný, 1968)  
Všichni prezidentovi muži (Alan J. Pakula; 1976)  
Vtáčkovia, siroty a blázni (Juraj Jakubisko, 1969)  
Vynález zkázy (Karel Zeman, 1958)  
Vyšší princip (Jiří Krejčík, 1960)  
Vzpouira hraček (Hermína Týrlová, 1946)  
Zabitá neděle (Drahomíra Vihanová, 1969)  
Zahrada (Martin Šulík, 1995)  
Zapomenuté světlo (Vladimír Michálek, 1996)  
Zapomenutí (r. Luis Bunuel; 1950)  
Země (Julio Medem, 1996)  
Země nikoho (Danis Tanović, 2001)  
Zločin jménem Katyň (Petra Všelichová, 2006)  
Zločiny a poklesky (r. Woody Allen; 1989)  
Zloději kol (r. Vittorio De Sica; 1948)  
Zvětšenina (r. Michelangelo Antonioni; 1966)  
Zvrácený (Gaspar Noé, 2002)  
Želary (Ondřej Trojan, 2003)  
Žert (Jaromil Jireš, 1968)  
Život je krásný (Roberto Benigni, 1998)